

LEHEL VADON

PÉTER EGRI'S SCHOLARLY ACHIEVEMENTS:
HIS BIBLIOGRAPHY

Péter Egri first and foremost was an Anglicist, Americanist, and a scholar of comparative literary and cultural studies. But he was much more than that. His wide range of knowledge, field of interests, and research covered diverse domains of literary scholarship: from English and American literature to Hungarian, German, Russian, Irish, French, Spanish and Norwegian literature, from Renaissance studies to modernism, from drama to short story, from painting to music; and an imposing portrait gallery of writers and artists: from Mark Twain to Hemingway, from O'Neill to Albee, from Fielding to Huxley, from Attila József to Sándor Weöres, from Ibsen to Synge, from Michelangelo to Constable, and from Britten to Cage.

His scholarly oeuvre and career path was even and well-balanced, original and influential. He was a prolific and versatile writer, studies, essays, and reviews appeared from his pen regularly in major Hungarian and foreign periodicals. His sixteen books are cornerstones in English, American, and Hungarian literary culture and arts studied and widely cited both in Hungary and beyond our border.

The publication of his complete bibliography is a mark of my thankfulness and respect for Professor Péter Egri.

1955

1. "A realizmus Fielding Tom Jones-ában." *Filológiai Közlöny*, I. évf. 3. sz. 375–381.

1956

2. "Hozzászólás a realizmus-vitához." In: *A realizmus kérdései a magyar irodalomban*. Sajtó alá rendezte Klaniczay Tibor. Budapest, Akadémiai Kiadó. 470–476.
3. "Genf anno 1938 és 1955." *Irodalmi Újság*, VII. évf. 14. sz. 4.
4. "Gondolatok a kritikáról." *Irodalmi Újság*, VII. évf. 22. sz. 5.
5. "Goda Gábor: Panoptikum." *Új Hang*, V. évf. 8. sz. 58.

1959

6. "Az adott világ varázsainak mérnöke." In: *Ezerkilencszázötvenkilenc*. A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve. Szerk. Vargha Balázs. Budapest. 48–69.
7. "Ernest Hemingway: A folyón át a fák közé." *Filológiai Közlöny*, V. évf. 1–2. sz. 241–247.
8. "Mark Twain ifjúsági regényei." *Filológiai Közlöny*, V. évf. 1–2. sz. 198–209.
9. "Fábián Pál, Szathmári István, Terestyéni Ferenc: A magyar stilisztika vázlata." *Irodalomtörténet*, XLVII. évf. 3–4. sz. 434–443.

1960

10. "Magányosság és közösségvállalás. Albert Maltz: Simon McKeever utazása." *Nagyvilág*, V. évf. 5. sz. 774–775.
11. "James Joyce: Ifjúkori önarckép." *Filológiai Közlöny*, VI. évf. 2. sz. 261–266.
12. "C. M. Bowra: Az alkotó kísérlet." *Irodalomtörténet*, XLVIII. évf. 2–3. sz. 218–220.

13. "József Attila költészetének látomás- és álomszerű mozzanatai."
Irodalomtörténet, XLVIII. évf. 4. sz. 253–282.

1961

14. "James Joyce kritikája Munkácsy Mihály *Ecce Homo*-járól."
(Cikk és fordítás.) *Művészet*, II. évf. 1. sz. 18–21.
15. "Joyce polgári megítéléséhez. Ellsworth Mason and Richard Ellmann: *The Critical Writings of James Joyce*; Richard Ellmann: *James Joyce*." *Nagyvilág*, VI. évf. 2. sz. 285–287.
16. "Jegyzetek Joyce kritikáihoz." *Világirodalmi Figyelő*, VII. évf. 2. sz. 259–264.
17. "Modern amerikai irodalomtörténet. Willard Thorp: *American Writing in the Twentieth Century*." *Nagyvilág*, VI. évf. 7. sz. 1087–1088.
18. "Joyce, Maupassant, Csehov." *Irodalomtörténet*, XLIX. évf. 2. sz. 213–216.
19. "Szathmári István: A magyar stilisztika útja." *Valóság*, IV. évf. 5. sz. 112–114.

1962

20. "Caudwell líraelméletéről." *Filológiai Közlöny*, VIII. évf. 1–2. sz. 46–60.
21. "Gáldi László: Ismerjük meg a versformákat." *Valóság*, V. évf. 4. sz. 117–119.

1963

22. "William Faulkner: Megszületik augusztusban." *Alföld*, XIV. évf. 1–2. sz. 162–164.
23. "Benjamin Britten: Szentivánéji álom." *Alföld*, XIV. évf. 4. sz. 64–66.
24. "Anger and Form. Kenneth Allsop: *The Angry Decade*; John Russell Taylor: *Anger and After. A Guide to the New British*

Drama.” *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Leipzig, DDR. II. Jahrgang, Heft 3. 269–280.

25. “Thomas Mann és James Joyce első világháború előtti novellái.” *Filológiai Közlöny*, IX. évf. 1–2. sz. 71–86.
26. “Világkép és kép Déry Tibor novelláiban. (Szerelem és más elbeszélések.)” *Alföld*, XIV. évf. 11. sz. 85–88.
27. “Prague Studies in English IX.” Ed. Zdenek Vančura. *Hungarian Studies in English*, Vol. I. Debrecen, KLTE. 140–141.
28. “Álom- és látomásszerű ábrázolás Franz Kafka műveiben.” *Filológiai Közlöny*, IX. évf. 3–4. sz. 344–362.

1964

29. “Ballada prózában az amerikai polgárháborúról. Robert Penn Warren: Vadon.” *Alföld*, XV. évf. 2. sz. 168–171.
30. “A modern polgári realista ábrázolás csírái Tolsztoj Karenina Anna és Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényében.” *Filológiai Közlöny*, X. évf. 1–2. sz. 92–111.
31. “László Gáldi: Apprenons à connaître les formes de versification. *Acta Litteraria*, Vol. VI, Nos. 3–4. 414–417.
32. “Aldous Huxleyről. (Utószó Aldous Huxley: *A lángész és az istennő* című kötetéhez.) Budapest, Európa. 417–437.
33. “Hozzászólás a futurizmus-vitához.” *Filológiai Közlöny*, X. évf. 3–4. sz. 430–433.

1965

34. “Egzisztencializmus és irodalom [Albert Camus-ről].” *Alföld*, XVI. évf. 1. sz. 66–74.
35. “Egzisztencializmus és irodalom [Jean-Paul Sartre-ről].” *Alföld*, XVI. évf. 4. sz. 113–122.
36. “Franz Kafka: A kastély.” *Alföld*, XVI. évf. 6. sz. 88–90.
37. “Dániel próbája. Arnold Wesker drámaciklusa.” *Film, Színház, Muzsika*. IX. évf. 25. sz. 18.

38. "Hozzászólás a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Modern Filológiai Szakosztálya 1963. december 16-án tartott Kafka-vitáján [Kafka világirodalmi helye]." *Filológiai Közlöny*, XI. évf. 1–2. sz. 221–227.
39. "Clive Hart: Structure and Motif in *Finnegans Wake*." *Filológiai Közlöny*, XI. évf. 1–2. sz. 267–268.
40. "Egyéni lázadás és társadalmi beilleszkedés. John Wain: *Hurry On Down*." *Filológiai Közlöny*, XI. évf. 1–2. sz. 269–270.
41. "A Survey of Criticism on the Relationship of James Joyce and Thomas Mann." *Hungarian Studies in English*. Debrecen, KLTE. Vol. II. 105–120.
42. "English and American Writers in the Series 'Irodalomtörténeti Kiskönyvtár'." *Hungarian Studies in English*, Vol. II. 135–139.
43. "G. B. Shaw: Shakespeare-ről." (Fordítás.) In: *Shakespeare az évszázadok tükrében*. Szerk. Szenczi Miklós. Budapest, Gondolat Kiadó. 238–248.
44. "Bernard Shaw Shakespeare-kritikája." In: *Shakespeare-tanulmányok*. Szerk. Kéry László, Országh László, Szenczi Miklós. Budapest, Akadémiai Kiadó. 129–146.

1966

45. "Franz Kafka és Déry Tibor." *Alföld*, XVII. évf. 2. sz. 46–57.
46. "James Joyce and Adrian Leverkühn. Decadence and Modernity in the Joycean Parallels of Thomas Mann's *Doktor Faustus*." Part I: *Acta Litteraria*, Vol. 8, Nos. 1–2. 195–238. Part II: *Acta Litteraria*, Vol. 8, Nos. 3–4. 421–444.
47. "Esztétikai nevelés egyetemeink modern idegen nyelvi szakjainak előadásain és szemináriumain." In: *Előadás, szeminárium, gyakorlat a felsőoktatásban*. Szerk. Faludi Szilárd. Budapest, Tankönyvkiadó. 35–42.
48. "Die Keime der modernen bürgerlich-realistischen Darstellung in Tolstois Roman 'Anna Karenina'." In: *Littérature et Réalité*.

Szerk. Köpeczi Béla és Juhász Péter. Budapest, Akadémiai Kiadó. 158–165.

49. "Ibsen, Joyce, Shaw." *Filológiai Közöny*, XII. évf. 1–2. sz. 109–133.

1967

50. *Hemingway*. Budapest, Gondolat Kiadó. 170 l. Irodalomtörténeti Kiskönyvtár 32.
51. *James Joyce és Thomas Mann. Dekadencia és modernség*. Budapest, Akadémiai Kiadó. 422 l.
52. "Angol és amerikai írók az Irodalomtörténeti Kiskönyvtárban." *Nagyvilág*, XII. évf. 2. sz. 277–280.
53. "James Joyce's Work in Hungarian Translation." *James Joyce Quarterly*, The University of Tulsa, Tulsa, Oklahoma, USA. Vol. 4. No. 3. 234–236.
54. "George J. Becker: Documents of Modern Literary Realism." *Helikon*, XIII. évf. 3–4. sz. 547–548.
55. "David Hayman: A First-Draft Version of Finnegans Wake." *Helikon*, XIII. évf. 3–4. sz. 557–558.

1968

56. "H. G. Haile: The History of Doctor Johann Faustus." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Leipzig, DDR. 16. Jahrgang, Heft 1. 90–91.
57. "Some Modern Tendencies in Twentieth-Century Hungarian Poetry, Painting and Music. On the Possibility of a Synthesis of the 'Contemporary' and the 'Modern'." *Acta Litteraria*, Vol. X. Nos. 1–2. 129–163.
58. "The Function of Dreams and Visions in 'A Portrait' and 'Death in Venice'." *James Joyce Quarterly*, The University of Tulsa, Tulsa, Oklahoma, USA. Vol 5. No. 2. 86–102.
59. "A Shaw-drámák intellektuális szatírájának kibontakozása." I. közlemény. *Filológiai Közöny*, XIV. évf. 1–2. sz. 124–137.

60. "Parallelen zwischen der Mannschen und Joyceschen Form des inneren Monologs, der Traum- und Phantasiehaftigkeit im Spiegel des Romans Lotte in Weimar." *Arbeiten zur Deutschen Philologie* III. Debrecen, KLTE. 131–142.
61. "Harry Blamires: The Bloomsday Book." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Leipzig, DDR. 16. Jahrgang. Heft 4. 426–427.
62. "T. S. Eliot." In: *A XX. század külföldi írói*. Szerk. Köpeczi Béla és Pók Lajos. Budapest, Gondolat Kiadó. 121–123.

1969

63. *Álom, látomás, valóság. Az újabb európai regényirodalom álom- és látomásábrázolásának művészi szerepéről*. Budapest, Gondolat Kiadó. 420 l.
64. *Survie et réinterprétation de la forme proustienne. Proust–Déry–Semprun*. Debrecen, *Studia Romanica*. Fasc. IV. Series Litteraria. Ed. J. Herman. KLTE, 169 l.
65. "Weöres Sándor: Merülő Saturnus. *Irodalomtörténet*, LI. évf. 1. sz. (Új folyam I. 1. sz.) 203–205.
66. "The Relationship between the Short Story and the Novel, Realism and Naturalism in Hemingway's Art. Part I: 1923–1929. *Hungarian Studies in English*. Debrecen, KLTE. Vol. IV. 105–126.
67. "Déry Tibor és a világirodalom." *Nagyvilág*, XIV. évf. 12. sz. 1904–1907.
68. "Katona Anna: A valóságábrázolás problémái George Eliot regényeiben." *Alföld*, XX. évf. 12. sz. 80–82.
69. "Déry Tibor: A kéthangú kiáltás." *Irodalomtörténet*, LI. évf. 4. sz. (Új folyam I. 4. sz.) 925–934.
70. "Társadalomábrázolás és lélekábrázolás." *Helikon*, XV. évf. 3–4. sz. 351–359.

1970

71. *Kafka- és Proust-indítások Déry művészetében. (Déry modernsége).* Budapest. Akadémiai Kiadó. 175 l. Modern Filológiai Füzetek 9.
72. "James Joyce." In: *Az angol irodalom a huszadik században.* Szerk. Báti László, Kristó Nagy István. Budapest, Gondolat Kiadó. I. 227–245.
73. "Thomas Stearns Eliot." In: *Az angol irodalom a huszadik században.* Szerk. Báti László, Kristó Nagy István. Budapest, Gondolat Kiadó. I. 283–321.
74. "William Beckford." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 777–778.
75. "George Berkeley." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 856.
76. "James Boswell." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1056–1057.
77. "Gordon Bottomley." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1063.
78. "Sir John Bowring." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1074.
79. "Ernest Boyd." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1074–1075.
80. "John Braine." In: *Világirodalmi Lexikon.* Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1087.

81. "Robert Bridges." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1124.
82. "Kenneth Burke." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1197.
83. "Robert Burns." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1201–1203.
84. "Sir Thomas Caine." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. I. 1234.

1971

85. "A 'mai' és a 'modern' szintézisének lehetőségéről." *Irodalomtörténet*, LXIII. évf. 1. sz. (Új folyam III. 1. sz.) 3–40.
86. "A Shaw-drámák intellektuális szatírájának kibontakozása." II. közlemény. *Filológiai Közöny*, XVII. évf. 1–2. sz. 51–70.
87. "The Place of James Joyce's Interior Monologue in World Literature." *Umana*, Trieste, Italy, Vol. XX. Nos. 5–8, 32–35.

1972

88. *Avantgardism and Modernity. A Comparison of James Joyce's Ulysses with Thomas Mann's Der Zauberberg and Lotte in Weimar*. Translated from the Hungarian by Paul Aston. Edited with an Introduction by H. Frew Waidner III. The University of Tulsa, Tulsa, Oklahoma, USA; Budapest, Akadémiai Kiadó (joint edition). 117 l. The University of Tulsa Monograph Series.
89. "A X. országos diákköri konferencia világirodalmi szekciójának munkájáról (eredmények, tanulságok). *Nagyvilág*, XVII. évf. 6. sz. 953–954.

90. "A magyar anglisztika és amerikanisztika új fóruma. Angol és Amerikai Filológiai Tanulmányok I." Szerk. Kéry László és Szenczi Miklós. *Nagyvilág*, XVII. évf. 8. sz. 1258–1261.
91. "Költészet és dráma. Mészöly Dezső: Shakespeare új tükörben." *Nagyvilág*, XVII. évf. 12. sz. 1901–1903.
92. "Arthur Hugh Clough." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. II. 271–272.
93. "William Collins." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. II. 294.
94. "Thomas Stearns Eliot." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. II. 1052–1056.
95. "Bizám Lenke: Kritikai allegóriák Dickensről és Kafkáról." *Filológiai Közöny*, XVIII. évf. 1–2. sz. 276–278.

1973

96. "The Epoch and Trend Aspects of Baroque Art." *Neohelicon*, Vol. I. No. 1–2. 244–254.
97. "Regényforma és irónia. Samuel Butler: Minden testnek útja." *Nagyvilág*, XVIII. évf. 6. sz. 941–942.
98. "Ungvári Tamás: Déry Tibor." *Kritika*, [II. évf.] 9. sz. 24–25.
99. "The Relationship between the Short Story and the Novel, Realism and Naturalism in Hemingway's Art." Part II: 1932–1952. *Hungarian Studies in English*. Debrecen, KLTE. Vol. VII. 53–86.
100. "Thomas R. Mark: Az ember tragédiája: megváltás vagy tragédia?" (Fordítás.) *Irodalomtörténet*, LV. évf. 4. sz. (Új folyam V. 4. sz.) 928–954.
101. "Natura Naturans: an Approach to the Poetic Reflection of Reality. The Aspect of Poetry in the Proteus Episode of

James Joyce's Ulysses." *Acta Litteraria*, Vol. XV, Nos. 3–4. 379–417.

102. "Mészáros Vilma: Camus." *Filológiai Közlöny*, XIX. évf. 3–4. sz. 495–497.

1974

103. "Szentkuthy Miklós Ulysses-fordításáról." *Nagyvilág*, XIX. évf. 3. sz. 433–437.
104. "A brit irodalom századai. Szenczi Miklós, Szobotka Tibor, Kato-
na Anna: Az angol irodalom története." *Nagyvilág*, XIX. évf. 4. sz. 615–617.
105. "Towards Poetry in Prose in the Proteus Episode of James Joyce's
'Ulysses'." In: *Ulysses cinquante ans après. Témoignages
franco-anglais sur le chef-d'oeuvre de James Joyce*." Eds.
Jouis Bonnerot, J. Aubert et Cl. Jacquet. Paris, Librairie
Marcel Didier, 153–160. *Études Anglaises* 53.
106. "István Sötér: The Dilemma of Literary Science." *Acta Litteraria*,
Vol. XVI. Nos. 1–2. 173–180.
107. "Pomogáts Béla: Déry Tibor." *Kritika*, [III. évf.] 10. sz. 28.
108. "Az amerikai tragédia költője és epikusa. Eugene O'Neill:
Drámák." *Nagyvilág*, XIX. évf. 11. sz. 1740–1743.
109. "T. S. Eliot's Aesthetics." *Hungarian Studies in English*. Debre-
cen, KLTE. Vol. VIII. 5–34.
110. "Az epikus lírája. – Déry Tibor 80. születésnapjára." *Irodalom-
történet*, LVI. évf. 4. sz. (Új folyam VI. 4. sz.) 821–865.
111. "A novella- és drámaforma összefüggése Tennessee Williams
művészetében." *Filológiai Közlöny*, XX. évf. 3–4. sz. 396–
414.

1975

112. *A költészet valósága. Líra és lirizálódás*. Budapest, Akadémiai
Kiadó. 355 l.

113. "Tibor Déry: Kedves bópeer...! (Dear beaupère...)." *International PEN Bulletin of Selected Books*. London. Vol. XXIV. No. 4. 78–80.
114. "Forgács László: A mindenséggel mérd magad." *Irodalomtörténet*, LVII. évf. 1. sz. (Új folyam VII. 1. sz.). 225–228.
115. "Lukács és Caudwell költészetfelfogásáról." *Irodalomtörténet*, LVII. évf. 3. sz. (Új folyam VII. 3. sz.). 710–735.
116. "The Social and Psychological Aspects of the Conflict in Eugene O'Neill's 'Mourning Becomes Electra'." In: *Studies in English and American*. Eds. Tibor Frank and Erzsébet Perényi. Budapest: Department of English, ELTE). 171–214.

1976

117. "Vilma Mészáros: Camus." *Acta Litteraria*, Vol. XVIII. Nos. 3–4. 442–444.
118. "T. S. Eliot." In: *Világirodalmi Kisenciklopédia*. Szerk. Köpeczi Béla, Pók Lajos. Budapest, Gondolat Kiadó. 315–317.

1977

119. "O'Neill in Hungary." *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA). Vol. I. No. 1. 15–16.
120. "Thomas Manns Roman 'Der Zauberberg'." In: *Thomas Mann und Ungarn. Essays, Dokumente, Bibliographie*. Eds. Antal Mádl, Judit Györi. Budapest, Akadémiai Kiadó. 226–239.
121. "Novotny Gergely: Vacsora." *Kritika*, [VI. évf.] 12. sz. 22.
122. "Eugene O'Neill: The Iceman Cometh. An Epic Tragi-comedy of Illusion and Reality." *Hungarian Studies in English*. Debrecen, KLTE. Vol. XI. 95–105.
123. "A Modern Filológiai Füzetek tíz évének mérlege (1966–1975)." *Helikon Világirodalmi Figyelő*, XXIII. évf. 4. sz. 457–460.
124. "A lehetőség drámája. W. B. Yeats költői színpadáról." *Filológiai Közlöny*, XXIII. évf. 1. sz. 40–46.

125. "James Joyce." In: *Világirodalmi Lexikon*. Főszerk. Király István. Felelős szerk. Szerdahelyi István. Budapest, Akadémiai Kiadó. V. 787–790.

1978

126. "O'Neill Productions in Hungary: A Chronological Record." *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA). Vol. II. No. 2. 14.
127. "Josephine Miles." *Nagyvilág*, XXIII. évf. 10. sz. 1494.
128. "Báti László emlékezete." *Nagyvilág*, XXIII. évf. 11. sz. 1723–1724.
129. "Csehov és O'Neill. (Eugene O'Neill: Utazás az éjszakába)." *Filológiai Közöny*, XXIV. évf. 2. sz. 231–235.
130. "Foreword to the Yearbook of the English Scholarly Circle for English Studies." Budapest, ELTE. 7–8.
131. "The Short Story in the Drama: Chekhov and O'Neill." *Acta Litteraria*, Vol. XX. Nos. 1–2. 3–28.

1979

132. "Modern angol regényíró-portrék magyarul. David Daiches: A regény és a modern világ." *Nagyvilág*, XXIV. évf. 6. sz. 936–937.
133. "Tibor Déry: A gyilkos és én." *World Literature Today*, Vol. LIII. No. 1. 156–157.
134. "The Lukácsian Concept of Poetry." In: *Linguistic and Literary Studies in Eastern Europe. Language, Literature and Meaning. Problems of Literary Theory*. Ed. John Odmark. Amsterdam, John Benjamins B.V. Vol. I. 215–282.
135. "A műveltség távlati koncepciója és az angol nyelvi tanárképzés." In: *Az MTA állásfoglalásai és ajánlásai a távlati műveltség tartalmára és az iskolai nevelőtevékenység fejlesztésére – témakör ELTE vonatkozásai*. Budapest, az Eötvös Loránd

Tudományegyetem Tanárképző Bizottsága 3. különkiad-
ványa. 78–81.

136. "Déry Tibor: Botladozás." *Irodalomtörténet*, LXI. évf. 3. sz. 687–691.
137. "A Touch of the Poet [a review of the production of Hungária Kamaraszínház, Debrecen, during the Spring season of 1979]. *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA). Vol. III. No. 2. 16–17.
138. "Under Upcoming Reform. Sweeping Changes Planned at Budapest University Faculty of Arts. (Interview with L. Jakabfi) *Daily News*, Vol. 13. No. 248. 5.
139. "Csehov lírai tragikomédiája." *Filológiai Közlöny*, XXV. évf. 3–4. sz. 322–340.
140. "The Use of the Short Story in O'Neill's and Chekhov's One-Act Plays: A Hungarian View of O'Neill." In: *Eugene O'Neill: A World View*. Ed. Virginia Floyd. New York: Frederick Ungar Publishing Co. 115–144.
141. "The Dramatic Function of the Mosaic Design in Cechov's Late Plays." *Acta Litteraria*, Vol. XXI, Nos. 1–2. 45–68.

1980

142. "Amerikanisztikai konferenciát rendeztek Budapesten – Interjú a *Magyar Nemzet* munkatársával [Vértessy Péterrel]. *Magyar Nemzet*, XXXVI. évf. 88. sz. 5.
143. "Scholars from Europe, U.S. Discussed Aspects of American Culture. Professor Egri Speaks out on Conference of American Studies. (Interjú a *Daily News* munkatársával, Jakabfi Lászlóval). *Daily News*, Vol. 14, No. 74. 4.
144. "Amerikanisztikai konferencia: az amerikai kultúra eredete és eredetisége. (Interjú Nagy Emőkével.) *Egyetemi Lapok*, XXII. évf. 7. sz. 5.

145. "A naturalizmustól az expresszionizmus felé: a drámatörténet strindbergi fordulója." *Filológiai Közlöny*, XXVI. évf. 3. sz. 313–332.
146. "Befogadás és műelemzés. (Strindberg: Kísértetszonáta.)" *Filológiai Közlöny*, XXVI. évf. 4. sz. 439–453.
147. "The Epic Tradition of the European Drama and the Birth of the American Tragedy." In: *Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature Association*. Eds. Béla Köpeczi, György M. Vajda. Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, German Federal Republic. Vol. I. 753–759.
148. "The Reinterpretation of the Chekhovian Mosaic Design in O'Neill's Long Day's Journey Into Night." *Acta Litteraria*, Vol. XXII. Nos. 1–2. 29–71.
149. "A Touch of the Story-Teller: The Dramatic Function of the Short Story Model in Chekhov's Uncle Vanya and O'Neill's A Touch of the Poet." *Hungarian Studies in English*. Debrecen, KLTE. Vol. XIII. 93–115.
150. "European Origins and American Originality: The Adoption, Adaptation and Reinterpretation of Some European Models in E. O'Neill's The Iceman Cometh. *Annales Universitatis Scientiarum Budapestiensis de Rolando Eötvös Nominatae*, Sectio Philologica Moderna, Budapest. Vol. XI. 83–107.
151. "Christopher Caudwell: Romantika és realizmus. *Helikon*, Vol. XXVI. Nos. 1–2. 192–194.
152. "The Genetic and Generic Aspects of Stephen Crane's The Red Badge of Courage." *Acta Litteraria*, Vol. XXII. Nos. 3–4. 333–348.

1981

153. "O'Neill's Symbolic Uses of Fog Images in Long Day's Journey Into Night." In: *Angol–amerikai filológiai-módszertani ülés-szak*. Szerk. Trócsányi Miklós, A. C. Rouse. Pécs, Pécsi Tanárképző Főiskola. 13–33.

154. "Európai eredet és amerikai eredetiség: a dráma." *Filológiai Közlöny*, XXVII. évf. 1–2. sz. 74–86.
155. "Lennart Josephson: A Role. O'Neill's Cornelius Melody." *Filológiai Közlöny*, XXVII. évf. 1–2. sz. 210–212.
156. "Eliot irodalmi esszéiről." In: T. S. Eliot: *Káosz a rendben*. Válogatás és előszó. Budapest, Gondolat Kiadó. 5–26.
157. "The Iceman Cometh: European Origins and American Originality." Part One. *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. V. No. 3. 5–10.
158. "European Origins and American Originality: the Case of Drama." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Leipzig, DDR. 29. Jahrgang, Heft 3. 197–206.
159. "On the Historic and Esthetic Relationship of Fiction, Music and Poetry." In: *Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association*. Vol. III: *Literature and the Other Arts*. Eds. Zoran Konstantinović, Stephen P. Scher, Ulrich Weisstein. Innsbruck, Verlag des Instituts für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck. 229–234. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Sonderheft 51.
160. "Karinthy Frigyes Ibsen-karikatúrájáról." *Irodalomtörténet*, LXIII. évf. 3. sz. 594–610.
161. "Az analitikus dráma klasszikus és modern típusáról." *Filológiai Közlöny*, XXVII. évf. 3. sz. 252–262.
162. "Ibsen estéje és a századforduló drámájának néhány elméleti problémája." *Filológiai Közlöny*, XXVII. évf. 4. sz. 362–390.
163. "The Merger of the Dramatic and the Lyric in Chekhov's The Sea-Gull and O'Neill's Long Day's Journey Into Night." *Annales Universitatis Scientiarum Budapestiensis de Rolando Eötvös Nominatae*. Vol. XII. 65–86.

164. "The Plight of War and the Predicament of Revolution. Eugene O'Neill: The Personal Equation. *Acta Litteraria*, Vol. XIII. Nos. 3–4, 249–260.
165. "A paradoxon mint a szimbólum karikatúrája." In: *Acta Germanica et Acta Romanica. Acta Universitatis de Attila József Nominatae*. Szerk. Fogarasi Miklós, Halász Előd, Halász Anna Mária, Nagy Géza. Szeged, Hungaria, 215–227.

1982

166. "The Iceman Cometh: European Origins and American Originality." Part Two. *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. VI. No. 1. 16–24.
167. "A Portrait of the Artist as a Caricaturist: Picasso, Joyce, Britten." *Comparative Literature Studies*. (University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, Illinois, USA.) Vol. XIX. No. 2. 97–120.
168. "Portret umjetnika kao karikaturista. Picasso, Joyce, Britten. *Književna Smotra*. (Zagreb, Yugoslavia.) Vol. XIV. No. 45. 58–70.
169. "The Iceman Cometh: European Origins and American Originality." Conclusion. *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. VI. No. 2. 30–36.
170. "Die Stellung des Goethe-Romans von Thomas Mann in der Weltliteratur." In: *Budapester Beiträge zur Germanistik. Schriftenreihe des Lehrstuhles für deutsche Sprache und Literatur der Loránd-Eötvös-Universität 9. Goethe-studien. Zum 150. Todestag des Dichters*. Herausgegeben von Antal Mádl und László Tarnói. Budapest, ELTE, 47–64.
171. "The Dramatic Role of the Fog/Foghorn Leitmotif in Eugene O'Neill's Long Day's Journey Into Night." *Amerikastudien/American Studies* (München, Germany). Jahrgang/Volume 27. 445–455.

172. "‘Belonging’ Lost: Alienation and Dramatic Form in Eugene O’Neill’s ‘The Hairy Ape.’" *Acta Litteraria*, Vol. XXIV, Nos. 1–2. 157–190.
173. "A Portrait of the Artist as a Caricaturist: Picasso, Joyce and Britten." *Acta Litteraria*, Vol. XXIV, Nos. 3–4. 353–374.
174. "The Genetic and Generic Aspects of Stephen Crane’s *The Red Badge of Courage*." In: *Realism, Ideology and the Novel: American Literature at the Turn of the Century*. Eds. Friederike Hajek, Heinz Wüstenhagen. Potsdam, Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule ‘Karl Liebknecht.’ Reihe A, Heft 51. 30–50.
175. "Jackson Bryer (ed.): ‘The Theatre We Worked For’: The Letters of Eugene O’Neill to Kenneth Macgowan." *Journal of American Studies* (Cambridge, England), Vol. XVI. No. 3. 512–513.
176. "Virginia Floyd (ed.): Eugene O’Neill at Work: Newly Released Ideas for Plays." *Journal of American Studies* (Cambridge, England), Vol. XVI. No. 3. 461–462.

1983

177. *Törésvonalak: Drámai irányok az európai századfordulón*. Budapest, Gondolat Kiadó. 446 l.
178. "Európai drámatípusok amerikai honosítása. Eugene O’Neill: Szélségsend a Baktérión." *Nagyvilág*, XXVIII. évf. 6. sz. 906–917.
179. "Robert Károly Sarlós: Jig Cook and the Provincetown Players: Theatre in Ferment." *Journal of American Studies* (Cambridge, England), Vol. XVII. No. 1. 130–131.
180. "C. W. E. Bigsby: A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama." Vol. I. *Journal of American Studies* (Cambridge, England), Vol. XVII. No. 1. 153–154.
181. "English Studies at Budapest University." (Interjú Házi Judittal.) *Hungarian Digest*, 1983/4. [No indication of Vol.] 85–89.

182. "Beneath The Calms of Capricorn: Eugene O'Neill's Adoption and Naturalization of European Models." *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. VII. No. 2. 6–17.
183. "Magyar művészet 1890–1919." *Irodalomtörténet*, LXV. évf. 3. sz. 781–785.
184. "A jelképtől a paradoxonig: az ibsenizmus shaw-i lényege." *Filológiai Közlöny*, XXIX. évf. 1–2. sz. 74–94.
185. "Virginia Floyd (ed.): Eugene O'Neill at Work: Newly Released Ideas for Plays. *Filológiai Közlöny*, XXIX. évf. 1–2. sz. 247–249.
186. "Regény a drámában. Eugene O'Neill: Méltóbb palotát." *Filológiai Közlöny*, XXIX. évf. 3–4. sz. 364–389.

1984

187. "European Origins and American Originality: The Case of Drama." In: *The Origins and Originality of American Culture*. Ed. Tibor Frank. Budapest, Akadémiai Kiadó, 405–422.
188. "O'Neill's Genres: Early Performance and Late Achievement." *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. VIII. No. 2. 9–11.
189. "'Belonging' Lost: Alienation and Dramatic Form in Eugene O'Neill's *The Hairy Ape*." In: *Critical Essays on Eugene O'Neill*. Ed. James J. Martine. Boston, Mass., G. K. Hall and Co., 77–111.
190. "Ország László 1907–1984." *Irodalomtörténet*, LXVI. évf. 3. sz. 793–794.
191. "Novel in the Drama. Eugene O'Neill: More Stately Mansions." *Acta Litteraria*, Vol. XXVI. Nos. 3–4. 339–364.
192. "Maria Ujházy: Herman Melville's World of Whaling." *Acta Litteraria*, Vol. XXVI. Nos. 3–4. 522–524.

193. "Lőrinc Péter: Társadalom és művészet." *Irodalomtörténet*, LXVI. évf. 4. sz. 1015–1018.
194. "Országh László irodalomtörténeti munkásságáról." *Filológiai Közöny*, XXX. évf. 2–3. sz. 311–316.
195. "O'Neill's Genres: Early Performance and Late Achievement." *Annales Universitatis Scientiarum Budapestinensis de Rolando Eötvös Nominatae*, Vol. XV. 101–106.

1985

196. "Vonások Lukács tanár úr portréjához." *Műhely* (Győr), VIII. évf. 1. sz. 21–23.
197. "Vonások Lukács tanár úr arcképéhez." In: *Kortársak Lukács Györgyről*. Szerk. Kloss Andor. [Győr], *Műhely*, 20–24.
198. "Lukács György líraelméletéről." In: "'Az időt mi hoztuk magunkkal'. Tanulmányok a szocialista irodalom történetéből VI. Szerk. Illés László. Budapest, Akadémiai Kiadó. 415–463.
199. "Epic Retardation and Diversion: Hemingway, Strindberg and O'Neill." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Leipzig, DDR. XXXIII. Jahrgang. Heft 4. 324–330.
200. "Lukács György rejtett drámaelmélete és az amerikai dráma fejlődése." In: *Lukács György irodalomelmélete*. Szerk. Nemes István. Pécs, Pécsi Tempó Nyomda. 29–38.
201. "The Romantic Form of the Sonnet and Sonata: Wordsworth and Hubert Parry." *Comparative Literature Studies*. (University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, Illinois, USA.) Vol. XXII. No. 4. 455–471.
202. "Plays in the Drama. The Adoption and Naturalization of European Dramatic Models in Eugene O'Neill's *The Calms of Capricorn*." *Annales Universitatis Scientiarum Budapestinensis de Rolando Eötvös Nominatae*. Vol. XVI. 55–68.

203. "Az amerikai álom természetrajza és társadalomtörténete. Eugene O'Neill drámaciklusáról." *Filológiai Közlöny*, XXXI. évf. 1–4. sz. 57–78.

1986

204. *Chekhov and O'Neill: The Uses of the Short Story in Chekhov's and O'Neill's Plays*. Budapest, Akadémiai Kiadó. 183 l.
205. "High Culture and Popular Culture in Eugene O'Neill (Strange Interlude)." In: *High and Low in American Culture*. Ed. Charlotte Kretzoi. Budapest, Department of English, L. Eötvös University, 55–76.
206. "The Fusion of the Epic and Dramatic: Hemingway, Strindberg and O'Neill." *The Eugene O'Neill Newsletter*. (Suffolk University, Boston, Massachusetts, USA.) Vol. X. No. 1. 16–22.
207. "The Romantic Form of the Sonnet and Sonata: William Wordsworth and Hubert Parry." In: *Studies in English and American*. Ed. Prof. Dr. Sándor Rot. Vol. 6. Budapest, Department of English, L Eötvös University. 23–40.
208. "The Social and Spiritual History of the American Dream. Eugene O'Neill, A Tale of Possessors Self-Dispossessed." *Acta Litteraria*, Vol. XXVIII. Nos. 1–2. 65–89.
209. "The Violence of History and the History of Violence: Hemingway in the Twenties." In: *American Literature and the Contemporary Ideological Struggle. The Novel Between the World Wars*. Eds. Günther Klotz and Heinz Wüstenhagen. Potsdam, Potsdamer Forschungen, DDR. Reihe A. Heft 72. 108–139.
210. "The Social and Narrative Perspectives of Antifascism: Hemingway, For Whom the Bell Tolls. In: *American Literature and the Contemporary Ideological Struggle. The Novel Between the World Wars*. Eds. Günther Klotz and Heinz Wüstenhagen. Potsdam, Potsdamer Forschungen, DDR. Reihe A. Heft 72. 175–188.

211. "A Portrait of the Artist as a Caricaturist: Picasso, Joyce and Britten." In: *International Perspectives on James Joyce*. Ed. Gottlieb Gaiser. Troy, New York, The Whitson Publishing Company, 215–246.
212. "The Shadow of Shakespeare across the Atlantic. The Shakespearean Tradition in Early American Tragedy." *Acta Litteraria*, Vol. XXVIII. Nos. 3–4. 345–363.
213. "Epic Retardation and Diversion: Hemingway, Strindberg and O'Neill." *Neohelicon*, Vol. XIV. No. 1. 9–20.
214. "Axiológia és romantika." *Literatura*, [XIII. évf.] 3–4. sz. 265–280.

1987

215. "The Aftermath of World War I and the Fictionalization of Drama." *Acta Litteraria*, Vol. XXIX. Nos. 1–2. 75–96.
216. "Synge and O'Neill: Inspiration and Influence." In: *Literary Interrallations: Ireland, England and the World*. Vol. 2: *Comparison and Impact*. Eds. Wolfgang Zach and Heinz Kosok. Tübingen, Gunter Narr Verlag, German Federal Republic, 261–268. In: the series *Studies in English and Comparative Literature*. Eds. Michael Kennedy, Montreal, Canada and Wolfgang Zach, Graz, Austria. Vol. 2.
217. "Ironikus tragikomédia és novellisztikus drámaszerkezet." *Filológiai Közlöny*, XXXIII. évf. 1–2. sz. 71–83.
218. "Gorkij, Kafka és Thomas Mann." In: *Az élő Gorkij*. Szerk. Kovács J. Béla. Budapest, Kossuth Könyvkiadó, Esztétikai Kiskönyvtár, 34–40.

1988

219. *The Birth of American Tragedy*. Budapest, Tankönyvkiadó. 1988. 228 l.
220. *Literature, Painting and Music: An Interdisciplinary Approach to Comparative Literature*. Budapest, Akadémiai Kiadó. 244 l. Studies in Modern Philology 4.

221. *Elidegenedés és drámaforma. Az amerikai álom társadalomtörténete és lélekrajza O'Neill drámaciklusában.* Budapest, Akadémiai Kiadó, 204 l. Modern Filológiai Füzetek 45.
222. "Turner és Shelley világképének párhuzamai." *Műhely* (Győr), XI. évf. 3. sz. 35–52.
223. "Virginia Floyd: The Plays of Eugene O'Neill: A New Assessment." *Filológiai Közöny*, XXXIV. évf. 1–2. sz. 117–119.
224. "The Electra Complex of Puritan Morality and the Epic Ambition of O'Neillian Tragedy." In: *Perspectives on O'Neill: New Essays*. Ed. Shyamal Bagchee. Victoria, British Columbia, Canada, University of Victoria, 43–60. English Literary Studies, Monograph Series No. 43.
225. "Egy Shakespeare-követő a 18. századi Amerikában. (Szándékos utánzás mint szándéktalan paródia.)" In: *Új Magyar Shakespeare-Tár* I. Szerk. Fabiny Tibor és Géher István. Budapest, Modern Filológiai Társaság. 37–54.
226. "Az amerikai tragédia születése. Értelmezési modellek." *Filológiai Közöny*, XXXIV. évf. 3. sz. 148–168.
227. "The Shadow of Shakespeare across the Atlantic: The Shakespearean Tradition in Early American Tragedy." In: *The Early Republic. The Making of a Nation – The Making of a Culture. European Contributions to American Studies No. 14*. Ed. Steve Ickringill. Amsterdam, Free University Press. 85–107.
228. "Critical Approaches to the Birth of Modern American Tragedy. The Significance of Eugene O'Neill." *Acta Litteraria*, Vol. XXX. Nos. 3–4. 243–271.

1989

229. "A kritika buktatói és esélyei. *Műhely* (Győr), XII. évf. 2. sz. 48–52.
230. "The Psychology of Alienation, or What Parodies Are Good for: A Note on O'Neill's Modernity." In: *Americana and*

Hungarica. Ed. Charlotte Kretzoi. Budapest, Department of English, L. Eötvös University. 89–95.

231. "The Psychology of Alienation, or What Parodies Are Good for: A Note on O'Neill's Modernity." *The Recorder* [A Journal of the American Irish Society, New York], Vol. III. No. 1. 37–44.
232. "Motívumok képen és versben. Turner és Shelley képvilágának párhuzamai." *Műhely* (Győr), XII. évf. 6. sz. 30–51.
233. "Creative Imagination as Romantic Value: Field, Chopin, Shelley and Turner." *Acta Litteraria*, Vol. XXXI. Nos. 1–2. 79–102.
234. "English Literature, Painting and Music: A Comparative Approach." *Acta Litteraria*, Vol. XXXI. Nos. 3–4. 263–272.

1990

235. "The Psychological Relevance of O'Neill's Plays Reassessed." (Japán nyelven.) In: *Eugene O'Neill*. Ed. Yoshiteru Kurokawa. Tokyo, Hosei University Press. 139–151.
236. "Ungvári Tamás: A szépség születése." *Irodalomtörténet*, LXXI. évf. 1. sz. 212–215.
237. "Reflections on T. S. Eliot's *Vers Libre*." In: *T. S. Eliot: A Voice Descanting. Centenary Essays*. Ed. Shyamal Bagchee. London, Macmillan. 164–176.
238. "Érték és forma: Wordsworth és Constable." *Literatura*, [XVII. évf.] 4. sz. 380–396.
239. "Text in Context – English Literature, Painting and Music: A Comparative Approach." In: *Literature(s) in English: New Perspectives*. Ed. Wolfgang Zach. Frankfurt, Bern, New York, Paris, Peter Lang. 69–78.

1991

240. "Sentiment and Sentimentality in Eugene O'Neill's Strange Interlude: The Novel in the Drama. In: *Sentimentality in*

Modern Literature and Popular Culture. Ed. Winfried Herget. Tübingen, Gunter Narr Verlag, Germany. 155–170.

241. "Wordsworth és Constable: költői és festői kompozíció." *Nagyvilág*, XXXVI. évf. 6. sz. 923–929.
242. "Yeats honosítása. Magyar könyv az ír költőről." (Gergely Ágnes: Nyugat magyarja. Esszénapló William Butler Yeatsről. Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó.) *Nagyvilág*, XXXVI. évf. 10. sz. 1576–1577.
243. "John Field's Imaginative Achievement: Parallels with Chopin, Shelley, and Turner." In: *More Real Than Reality: The Fantastic in Irish Literature and the Arts*. Eds. Donald E. Morse and Csilla Bertha. New York, Westport, Connecticut; London, Greenwood Press. 111–131.
244. "Axiology and Romanticism: Shelley and Turner." *Acta Litteraria*, Vol. XXXIII. Nos. 1–4. 91–174.

1992

245. "Modern Illiteracy and the Role of Literature." In: *English Literature and the University Curriculum. Literature in English*. Band 3. Ed. Wolfgang Zach. Frankfurt, Bern, New York, Paris, Peter Lang. 79–82.
246. "A többi, néma csend.' Michelangelo és Shakespeare." *Holmi*, IV. évf. 10. sz. 1419–1425.
247. "Dramatic Exposition and Resolution in O'Neill, Williams, Miller and Albee." *Neohelicon*, Vol. XIX. No. 1. 175–184.
248. "A művészi forma születése: Wordsworth és Constable." *Filológiai Közlöny*, XXXVIII. évf. 3–4. sz. 114–126.

1993

249. *Value and Form: Comparative Literature, Painting and Music*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó. 272 l. + 21 oldal illusztráció.

250. "The Lukácsian Conception of Poetry." In: *Hungarian Studies on György Lukács*. Eds. László Illés, Farkas József, Miklós Szabolcsi, István Szerdahelyi. Budapest, Akadémiai Kiadó. Vol. I. 328–356.
251. "Érték és vihar: Shelley, Turner és Chopin." *Holmi*, V. évf. 8. sz. 1090–1096.
252. "Noktürn és vihar: Field és Chopin." In: *Emlékkönyv Ország László tiszteletére*. Szerk. Vadon Lehel. Eger, Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola. 185–203.
253. "From the British Grotesque to the American Absurd: The Dramatist's Dilemma." *Eger Journal of American Studies*, Vol. I. 25–46.

1994

254. *Érték és képzelet: Shelley, Turner Field és Chopin*. Budapest, Akadémiai Kiadó. Modern Filológiai Füzetek 52. 165 l. + 12 színes illusztráció és 5 kottapélda.
255. "'A többi, néma csend.' Michelangelo és Shakespeare." *Látó* (Marosvásárhely), V. évf. 3. sz. 133–141.
256. "American Variations on a British Theme: Giles Cooper and Edward Albee." In: *Forked Tongues?: Comparing Twentieth-Century British and American Literature*. Eds. Ann Massa and Alistair Stead. London and New York, Longman. 135–151.
257. "One Man's Ambiguity Is Another's Ambivalence: The Success and Failure of Rendering Shakespeare in Painting and Music." *Neohelicon*, Vol. XXI. No. 2, 109–123.

1995

258. "Playing Games with Renaissance Art: Leonardo, Duchamp, Dalí, Rauschenberg and Warhol." *Hungarian Journal of English and American Studies*. Vol. I. No. 1. 59–87.

259. "The Axiological Aspect of Formal Functions: Wordsworth and Constable." In: *Studies in English and American*. Ed. Prof. Sándor Rot. Vol. 7. Budapest, ELTE. 43–88.
260. "Can Shakespeare, Leonardo and Morley Redefine the Renaissance?" *HUSSE Papers 1993*. Volume One: *Literature and Culture*. Eds. Péter Szaffkó and Miriam Conlon. Debrecen, Institute of English and American Studies, Lajos Kossuth University. 63–69.
261. "György Mihály Vajda: Don Juan vándorútja." *Literary Research*, (AILC), Toronto, Canada, Victoria University. No. 23. 39–40. [No indication of Volume.]
262. "The Genesis and Resolution of Absurdity. Samuel Beckett, Act Without Words I and Catastrophe." *Neohelicon*, Vol. XXII. No. 1. 87–102.
263. "The Readymade – 'Made in the U.S.A.'" In: *Values in American Society*. Ed. Tibor Frank. Budapest, Department of American Studies, ELTE. 49–55.

1996

264. ***Modern Games with Renaissance Forms: From Leonardo and Shakespeare to Warhol and Stoppard***. Budapest, Akadémiai Kiadó. 114 l. Studies in Modern Philology 12.
265. "Érték és abszurditás: a másik Beckett." *Holmi*, VIII. évf. 11. sz. 1579–1590.
266. "Whose Immortality Is It Anyway? The Hungarian Translations of Shakespeare's Sonnet 18." In: *Shakespeare and Hungary*. Eds. Holger Klein and Péter Dávidházi. A Publication of the *Shakespeare Yearbook*, Vol. 7. Lewiston, Queenston, Lampeter (USA, Canada, United Kingdom). 207–234.

1997

267. "Érték és abszurditás: a másik Beckett." In: *Éhe a szónak? Irodalom és irodalomtanítás az ezredvégen*. Szerk. Péter

Ágnes, Sarbu Aladár, Szalay Krisztina. Budapest, Eötvös József Könyvkiadó. 159–172.

268. "Renaissance and Baroque Conceits: Literature, Painting and Music." *Hungarian Journal of English and American Studies*. Vol. 3. No. 2. 89–107.
269. "Az 'Elbeszélés' mint előjáték: Déry Tibor estéje." *Holmi*, IX. évf. 10. sz. 1355–1368.
270. "Déry Tibor: Elbeszélés (I)." A kézirat legépelése, a szöveg gondozása, sajtó alá rendezése, közzététele. *Holmi*, IX. évf. 10. sz. 1369–1384.
271. "Déry Tibor: Elbeszélés (II)." A kézirat legépelése, a szöveg gondozása, sajtó alá rendezése, közzététele. *Holmi*, IX. évf. 11. sz. 1592–1617.
272. "Déry Tibor: Elbeszélés (III)." A kézirat legépelése, a szöveg gondozása, sajtó alá rendezése, közzététele. *Holmi*, IX. évf. 12. sz. 1763–1786.

1998

273. "Whose Immortality Is It Anyway? The Hungarian Translations of Shakespeare's Sonnet 18." In: *Focus: Papers in English Literary and Cultural Studies at JPU*. Eds. Mária Kurdi, Ágnes Surányi, Gabriella Vöő. Pécs, University Pécs Press. 67–88.
274. "Déry Tibor: Felelős vagy! Egy kései filmnovella születése." In: *Dolce Filologia. Irodalomtörténeti, kultúratörténeti és nyelvészeti tanulmányok Zöldkelyi Zsuzsa c. egyetemi tanár, az MTA doktora 70. születésnapja tiszteletére*. Szerk. Hetényi Zsuzsa. Budapest, ELTE, BTK, DF Kiadói Közössége. 315–322.
275. "'D. T. úr X.-ben'. Tanulmányok és dokumentumok Déry Tiborról." *Irodalomtörténeti Közlemények*, CII. évf. 1–2. sz. 275–279.
276. "Kettős képmás: Holbein és Shakespeare." *Filológiai Közlöny*, XLIV. évf. 1–2. sz. 1–21.

277. "Déry Tibor: Lia. Korai elbeszélések 1915–1920." *Irodalomtörténeti Közlemények*, CII. évf. 5–6. sz. 810–812.

278. "[Personal Memories of Professor Országh.] Zsolt K. Virágos, et al., The Life and Work of László Országh. A Round Table. (ESSE/4, Sept. 1997)." *Hungarian Journal of English and American Studies*, Vol. 4. Nos. 1–2. 379–385.

1999

279. "Kurdi, Mária. Nemzeti önszemlélet a mai ír drámában. 1960–1990." *Hungarian Journal of English and American Studies*, Vol. 5, No. 1. 243–247.

280. "From Painting to Play: Duchamp and Stoppard." *Neohelicon*, Vol. XXXI, No. 1. 55–64.

281. "From Painting to Play: Magritte and Stoppard." In: *Happy Returns: Essays for Professor István Pálffy*. Eds. Péter Szaffkó and Tamás Bényei. Debrecen, KLTE, Institute of English and American Studies. 170–190.

2000

282. "A preraffaeliták Shakespeare-képe." *Holmi*, XII. évf. 3. sz. 310–329.

283. "A költészet orgonapontjai. Dante, Petrarca, Shakespeare." *Filológiai Közlöny*, XLVI. évf. 1–2. sz. 1–10.

284. "Mária Kurdi: Codes and Masks: Aspects of Identity in Contemporary Irish Plays in an Intercultural Contest. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2000. 160. l." *Filológiai Közlöny*, 2000. XLVI. évf. 3–4. sz. 160–162.

285. "Vadon Lehel: Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája a magyar időszaki kiadványokban 1990-ig. Eger, EKTf Líceum Kiadó, 1997. 1076 lap." *Filológiai Közlöny*, XLVI. évf. 1–2. sz. 83–85.

2001

286. "Vadon Lehel: Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája a magyar időszaki kiadványokban 1990-ig. [A Bibliography of American Literature and Literary Scholarship in Hungarian Periodicals till 1990]. Eger, EKTF Líceum Kiadó, 1997. 1076 pp. *Eger Journal of American Studies*, Vol. VII. 179–183.

2002

287. "(Per)chance: Joyce and Cage." *Eger Journal of American Studies*. Vol. VIII. 69–88 (Péter Egri Memorial Volume.)
288. "(Per)chance: Joyce and Cage." *HUSSE Papers 2001*. Ed. Lehel Vadon. Eger, Eszterházy Károly College Institute of English and American Studies. (20 pages.) (In print.)